

**Ilustrativní úloha:**

**Hudební, taneční a dramatická výchova**

**Očekávaný výsledek učení: UAK-HTD-001-ZV5-001, úroveň splněno.**

**autor: Markéta Pucová**

**věková skupina: 8-11 let**

## **Název Ilustrace: Barevné části těla**

### **Anotace:**

Kreativní taneční úloha má podobu skupinové taneční improvizace a je zaměřena na žákovu schopnost využívat pohybové možnosti jednotlivých částí svého těla ve svém tanečním projevu. Motivací pro tanec je představa malování různými částmi těla v prostoru. Cílem aktivity je ověření, zda se žák orientuje v názvosloví základních částí těla (hlava, paže, trup, hrudník, pánev, nohy) a zda je v reflexi schopen sdělit, na jaké části svého těla se při pohybu soustředil, a porovnat, které části těla se mu ovládali snáze a které naopak obtížně.

### **Zadání pro žáky (nebo popis modelové situace):**

1. část: S dětmi utvoříme kruh a uprostřed kruhu si představíme velkou kád' plnou barvy, do které si vždy namočíme dlaně a zabarvíme si konkrétní část těla (k roztírání barvy, kterou si představujeme, využíváme citlivý dotek, kterým danou část těla zvědomujeme). Střídáme v představě různé barvy pro různé části těla. Zabarvenou částí těla pak pohybujeme, s představou, že s ní malujeme v prostoru, zanecháváme na zemi i v prostoru kolem sebe barevné stopy a dráhy. Necháme žáky zkoumat možnosti pohybu jednotlivých částí těla v různých prostorových úrovních (nízké, střední, vysoké), střídáme různá tempa podle hudebního doprovodu.

2. část: Děti vytvoří dvojice. Jeden z dvojice bude tanečník, druhý z dvojice jeho divák. Žák-tanečník si zvolí tři různé části těla, které ve své představě zabarví třemi různými barvami. V krátké taneční improvizaci s hudebním doprovodem pak tvořivě využívá různé pohybové možnosti vybraných částí těla. Jeho divák má za úkol pozorovat, rozeznat a po skončení tance pojmenovat, jaké části těla si jeho spolužák vybral, případně se snaží zapamatovat i pořadí, v jakém žák-tanečník pohyboval jednotlivými částmi těla v taneční improvizaci. Poté si dvojice vymění úlohy.

### **Popis činnosti žáků:**

Žáci se soustředí na pohyb jednotlivých částí těla, objevují jejich pohybové možnosti, propojují pohyb s představou zanechávání barevných stop a drah v prostoru, v různých

prostorových úrovních (nízké, střední, vysoké). Žáci reagují pohybem na změny v hudebním doprovodu (tempo, nálada).

### **Způsob ověřování (kritéria pro vyhodnocování):**

Učitel pozoruje žáka, zda porozuměl pohybovému zadání a názvosloví jednotlivých částí těla. Učitel hodnotí, zda žák využívá v taneční improvizaci pohybové možnosti částí těla a jeho schopnost se soustředit na pohyb a představu (jeho schopnosti obrazotvornosti). Všimá si, jak žák koordinuje pohyb a zda dokáže reagovat na změny tempa hudebního doprovodu. V následné skupinové reflexi formou diskuze se učitel zaměří na žákovu schopnost pojmenovat základní části těla (hlava, paže, trup, hrudník, pánev, nohy), schopnost sdělit, na jaké části svého těla se žák při pohybu soustředil a schopnost porovnat, které části těla se mu ovládali snáze, a které naopak obtížně.

**Odkaz na zdroje / autor: Markéta Pucová**

**Odkaz na další metodický materiál:**

<https://vimeo.com/300299350>

Videodokument z výuky Taneční a pohybové výchovy v projektu Tanec Školám. (2018, Divadelní ústav)

<https://uloziste.rvp.cz/material/919eb6>

Látalová, B., Klementová, K.: **Tanec, pohyb a hra ve škole a žáci s OMJ**. Metodologický úvod k pohybovým aktivitám. Národní pedagogický institut České republiky, 2022

*Metodologický úvod je určen všem, kteří se chtějí ještě před začátkem pohybových aktivit ve své školní třídě hlouběji seznámit s tím, co pohybové aktivity ve třídě obnášejí, a nemají s nimi prozatím větší zkušenosti. Vztahuje se k publikovaným metodickým materiálům k taneční a pohybové výchově, konkrétně k textu „Roztanči třídu!“ a „Tanec, pohyb, rytmus – taneční hry pro tvořivost a pohodu ve třídě“. Metodologický úvod vysvětluje, jak je třeba na pohyb připravit sebe i své žáky, jak upravit prostor ve třídě, jak vůbec děti pohybovými aktivitami provádět, jak zacházet s jazykem (v případě žáků s OMJ), jak pracovat s hudebním doprovodem či jakým způsobem (a zda vůbec) pohybové aktivity dětí hodnotit.*