

Ilustrativní úloha: Hudební, taneční a dramatická výchova

Očekávaný výsledek učení: UAK-HTD-001-ZV9-001

Úroveň: na začátku

Autor: Lucie Hlaváčková

věková skupina: 11-12 let

Název ilustrace: Taneční tvorba na téma Ekosystém lesa

Anotace:

Inspirací pro taneční tvorbu inspirovanou ekosystémem lesa může být dětem reálná návštěva lesa a vnímání lesa smysly. Vhodným navozením atmosféry může být taktéž obrazová předloha. Les s žáky popíšeme a pojmenujeme, co v něm můžeme nalézt. Les je složitý soubor procesů, které jsou komplexně propojené. Je možné jej také definovat jako místo v krajině, kterému dominují stromy a je tvořeno živými organismy, které interagují nejen mezi sebou, ale také s okolním prostředím. To nám nabízí mnoho možností pohybového vyjádření a možnost zaměřit se na spolupráci žáků ve skupině. Můžeme také skrze představu dojít k neustálé tvarové proměnlivosti, koloběh procesů nám může být předlohou pro nikdy nekončící pohyb, který se jen neustále transformuje.

Zadání pro žáky:

Tvůrčí proces: Učitel nabídne žákům několik konkrétních vrstev ekosystému lesa, se kterými mohou pracovat prostorově a významově. Na motivu lesa lze velmi dobře taktéž rozvíjet dynamickou škálu pohybu (strom má jinou sílu, nežli bylina). Příklady vrstev:

- Kořenové patro, který se dá využít pro spolupráci dětí ve skupině a dá se umocnit při používání rekvizit. Například geotextilie, která může sloužit jako asociace půdy, žáci mohou být schovaní pod ní a zkoušet si pohyb kořenů, hledání si cesty ze země ven.
- Mechové patro. Velmi nízké, neexpandující do výšky ale spíše do plochy.
- Bylinné patro. Nedosahující velkých výšek.
Keřové patro. Důmyslná spleť síť. Mnohdy má i obranou funkci a je útočištěm mnoha živočichů.
- Stromové patro. Nejvyšší prostorová vrstva. Strom je stejně jako lidské tělo při svém stoji spojené se zemí a temenem dosahuje výšin a táhne se neustále výš. (správné držení těla).

Popis činnosti žáků:

Žáci na základě struktury vytvoří v menších skupinách krátký pohybový/taneční výstup, ve kterém má každý žák svou specifickou roli, zejména interpretační, kdy ztvárňuje vlastním pohybovým/tanečním projevem konkrétní část ekosystému (listnatý strom, šípový keř, travu, mech, zvíře, apod.). Někteří žáci doprovázejí tanec/pohyb spolužáků zvuky nebo hrou na Orffovy nástroje, verbálně uvádějí při prezentaci jednotlivé výstupy.

Způsob ověřování:

Učitel pozoruje žákovu zapojení a aktivitu při tvůrčím procesu. Pozoruje jak je schopen své představy ztvárnit a zdali se mu daří spolupracovat s ostatními.

Odkaz na zdroje / autor: Lucie Hlaváčková