

Měl by maršál Koněv mít pomník v Praze? Pracovní list.

1/ Prostuduj příběh pomníku maršála Koněva v Praze viz fotografie

Jakými proměnami pomník během své historie prošel?

Pomník byl postaven 1980 za tzv. normalizace, 2014 byl poškozen barvou, 2018 byly dodány nové texty o Koněvovi, 2019 byl zakryt a 2020 stržen a odvezen.

Jak mohl být v průběhu své historie vnímán?

Původně jako projev normalizačního režimu, vzhledem k postavení po sovětské invazi roku 1968 pravděpodobně nešlo o úplně populární sochu. Později byl zjevně vnímán více kriticky.

Co jsou podle vás zlomové momenty pro změnu vnímání pomníku?

Změna politického režimu. Změna mezinárodní situace – agresivní politika Ruska. Připomínání výročí, např. výročí okupace ČSSR 1968/2018.

2/ Prostuduj text a odpověz na otázky pod ním

Pomník maršála Koněva vytvořil dle poměrně jasného zadání v roce 1980 akademický sochař Zdeněk Krybus, který patřil k oficiálně uznávaným umělcům komunistického režimu. Byl nositelem titulu „zasloužilý umělec“ a autorem dalších politicky angažovaných děl, například soch Klementa Gottwalda a Antonína Zápotockého. Pomník maršála Koněva byl vytvořen v nadživotní velikosti a maršál drží kytici šeříků, tehdy prosazovaný symbol vděčnosti za osvobození v roce 1945. Někteří lidé mu později začali přezdívat „prodavač květin“.

Co se dozvídáme o autorovi pomníku? Proč si myslíš, že byl vybrán právě on?

Šlo o režimu věrného umělce, tvořil i další politicky motivovaná díla.

Měl sochař svobodnou možnost vytvořit sochu dle svého přesvědčení?

Ne, dostal přesné zadání. To muselo také pravděpodobně odpovídat ideologickým představám.

Co může znamenat lidová přezdívka pomníku „prodavač květin“?

Pomník byl mezi lidmi vnímán mnohem méně vážně, než jak zamýšlel komunistický režim.

3/ Prostuduj zdroje č. 1-7 níže, analyzuj, kdo s informacemi ve zdroji může souhlasit a kdo k nim naopak bude pravděpodobně kritický. Vyber hlavní argument zdroje PRO nebo PROTI zachování pomníku.

Zdroj	Kdo s tímto pravděpodobně souhlasí?	Kdo s tímto pravděpodobně ne-souhlasí?	Jaký je zde hlavní argument PRO nebo PROTI pomníku?
1	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České	PRO/PROTI: Koněv vedl jednotky, které osvobodily Prahu

	kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	velvyslanectví – současní č. historici	
2	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	PRO/PROTI: Očištění sochy chrání odkaz Koněva jako osvoboditele
3	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	PRO/PROTI: pomník je symbolem identity - záleží, kdo se s čím definuje a jak
4	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	PRO/PROTI: v Praze 1945 sověti zatýkali československé občany, Koněv potlačil povstání v Maďarsku, byl zapojen do stavby Berlínské zdi. Možná byl zapojen do invaze 1968.
5	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	PRO/PROTI: K nynějšímu Rusku se nyní hlásit nechceme.
6	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	PRO/PROTI: Pomník je kontroverzní a vznikl v době sovětské okupace naší země

7	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	Ruské velvyslanectví – pamětníci 1945 - pamětníci 1968 - zastánci kom. režimu – odpůrci kom. režimu – studenti – České velvyslanectví – současní č. historici	PRO/PROTI: Koněv byl zjevně dobrý vojevůdce a pomohl porážce nacismu
---	---	---	--

4/ Vypracuj s pomocí zdrojů závěrečné otázky níže

Jako argument pro zachování pomníku bych použil zdroj č. **1 nebo 7**, protože **Koněv pomohl osvobodit Prahu a přispěl k porážce nacismu**

Jako argument proti zachování pomníku bych použil zdroj č. **4 nebo 5** protože **“osvobození” Prahy nás vrhlo jen do další diktatury, Koněv tvrdě potlačil povstání Maďarů, byl u stavby Berlínské zdi a asi byl zapojen i do invaze 1968; jeho pomník zároveň zneužívá současné Rusko je své propagandě**

Pokud bych se měl rozhodnout, jsem spíše pro zachování/odstranění/upravení pomníku, protože...
Tady prostě záleží na výběru argumentu žáků

Myslíš, že má pomník ve veřejném prostoru plnit hlavně politickou, uměleckou, historickou nebo vzdělávací roli? Proč? **Opět záleží na argumentu žáků, zmíněné roviny úlohy pomníku se navíc mohou prolínat**

Měl by mít umělec svobodu tvořit, co chce, i když jde o politicky citlivé téma? Nebo by měl přistoupit na požadavky zadavatele? **Opět je to k uvažování a argumentaci žáků, nicméně v demokratické společnosti je obvyklejší preferovat svobodnější uměleckou tvorbu**