

Přelom 19. a 20. století – rozbití umělecké jednoty

Na přelomu 19. a 20. století byla rozbita dosavadní umělecká jednoty, kdy byl ve světě jeden umělecký směr projevující se ve všech činnostech umění. To ví každý student. Ale jestlipak někdo přemýšlel, proč tomu tak bylo? Příčin bylo několik. Jednou z nich bylo, že stoupl počet lidí takzvané „střední třídy“. To jsou lidé, kteří nejsou vyloženě bohatí, ale ani chudí dělníci. Tito lidé měli dost peněz na různé útraty spojené s uměním. Další příčinou bylo dostupnější vzdělání pro tuto střední třídu. Díky vzdělání se mnohem více zajímali o umění. Třetím důvodem bylo mnohem více volného času – pracovní doba se začala zkracovat. Největší význam ale měla svoboda, kterou začali lidé na přelomu století mít. Již nebyli svázáni náboženstvím, mnoho lidí již v Boha nevěřilo. Církev ztratila moc trestat myšlenky, se kterými nesouhlasila. V mnoha zemích byla cenzura jen velmi slabá, vycházet tak mohla i díla, která by dříve byla zakázaná. Mnoho lidí tak mohlo do umění dávat své myšlenky, své ideje a svou formu.

Prakticky najednou tak vzniká mnoho nových uměleckých směrů – secese, impresionismus, kubismus, dadaismus, futurismus, a mnoho dalších. Tyto směry fungovaly vedle sebe, někteří autoři tvořili díla, která můžeme zařadit do různých směrů. Tyto směry již nebyly univerzální, nezahrnovaly všechny druhy umění, některé se týkaly jen literatury, jiné např. výtvarného umění či hudby.

Přelom 19. a 20. století – rozbití umělecké jednoty

Na přelomu 19. a 20. století byla rozbita dosavadní umělecká jednoty, kdy byl ve světě jeden umělecký směr projevující se ve všech činnostech umění. To ví každý student. Ale jestlipak někdo přemýšlel, proč tomu tak bylo? Příčin bylo několik. Jednou z nich bylo, že stoupl počet lidí takzvané „střední třídy“. To jsou lidé, kteří nejsou vyloženě bohatí, ale ani chudí dělníci. Tito lidé měli dost peněz na různé útraty spojené s uměním. Další příčinou bylo dostupnější vzdělání pro tuto střední třídu. Díky vzdělání se mnohem více zajímali o umění. Třetím důvodem bylo mnohem více volného času – pracovní doba se začala zkracovat. Největší význam ale měla svoboda, kterou začali lidé na přelomu století mít. Již nebyli svázáni náboženstvím, mnoho lidí již v Boha nevěřilo. Církev ztratila moc trestat myšlenky, se kterými nesouhlasila. V mnoha zemích byla cenzura jen velmi slabá, vycházet tak mohla i díla, která by dříve byla zakázaná. Mnoho lidí tak mohlo do umění dávat své myšlenky, své ideje a svou formu.

Prakticky najednou tak vzniká mnoho nových uměleckých směrů – secese, impresionismus, kubismus, dadaismus, futurismus, a mnoho dalších. Tyto směry fungovaly vedle sebe, někteří autoři tvořili díla, která můžeme zařadit do různých směrů. Tyto směry již nebyly univerzální, nezahrnovaly všechny druhy umění, některé se týkaly jen literatury, jiné např. výtvarného umění či hudby.

Zdroj textu: Vlastní autorská tvorba