

Ilustrativní úloha: Taneční divadlo Kozí Kraviny i pro neslyšící

Hudební, taneční a dramatická výchova

Očekávaný výsledek učení: UAK-HTD-002-ZV5-006

Úroveň: na cestě

Autor: Zden Brungot Svíteková

Věková skupina: 8-9 let

Název ilustrace: *Taneční divadlo Kozí Kraviny i pro neslyšící*

Anotace:

Aktivita je zaměřena na rozvíjení schopnosti žáků rozlišovat různé druhy uměleckých děl a v komplexním uměleckém díle rozpoznat jednotlivé výrazové prostředky. V rámci aktivity žáci zhlédnou tanečně-divadelní představení *Kozí Kraviny i pro neslyšící* (spolek Ostružina nabízí vezi představení pro divadlo i pro prostory školy), které vytvořily autorky Tereza Říčanová a Barbora Látalová. Představení je unikátní tím, že je přístupné i pro neslyšící diváky. Účinkuje v něm neslyšící herečka, a kromě typických výrazových prostředků taneční inscenace je součástí také umělecký český znakový jazyk. Slyšící děti se tak zároveň mohou seznámit s tímto komunikačním prostředkem neslyšících.

Cílem aktivity je, aby žáci porozuměli různým prostředkům vyjádření, které jsou v inscenaci použity (pohyb, gesta, mimika, slovo, český znakový jazyk, zvuk, světlo), dokázali je rozlišit a identifikovat a rozpoznat o jaký druh umění se jednalo.

Zadání pro žáky (nebo popis modelové situace):

Žáci zhlédnou tanečně-divadelní představení *Kozí Kraviny i pro neslyšící*, kde si všímají, jak je děj vyjádřen pomocí tance, pohybu, gest, mimiky, hudby/zvuku a světla. Mají za úkol zamyslet se nad tím, jaký druh uměleckého díla viděli, jaké výrazové prostředky v něm byly použity a co díky nim zjistili o prostředí, ději, postavách, jejich náladě a tom, co dělají. Dále mají za úkol zaměřit se na rozdíly mezi pohybem, gestem a českým znakovým jazykem.

Po zhlédnutí ukázky si společně s učitelem povídají o tom, co všechno se v představení dělo a jakým způsobem byly použity různé vyjadřovací prostředky. Zaměří se na to, které z nich byly taneční, a které více divadelní.

Připomenou si znaky českého znakového jazyka, které se v představení objevily. V pohybu reflektují různé prostředí a činnosti, které v představení viděli. Povídají si o

různých písních, které byly v představení použity, jejich původu a významu. A také o praktických informacích, které se v představení dozvěděli.

Společně se můžou podívat na knihu Terezy Říčanové „Kráva Říčanová“, která vznikala společně s inscenací.

Diskuzi lze následně přesunout do oblasti „Člověk a příroda“, kde se mohou žáci zaměřit na otázky stavby těla krávy a člověka, výroby másla nebo ekologických aspektů udržitelného hospodaření. V oblasti „Člověk a společnost“ je možné se dotknout témat menšin, inkluze a rovnosti příležitostí ve společnosti.

Popis činnosti žáků:

Žáci se po představení *Kozí Kraviny i pro neslyšící* zapojí do diskuse, ve které popisují svým vlastním jazykem, co viděli. Diskutují o postavách, které v představení viděli, jak se pohybově, slovně, gesty, a mimikou projevovaly. Žáci se seznamují s pojmy pohyb, gesto umělecký český znakový jazyk. Žáci pojmenují využívané rekvizity, diskutují o hudbě a písních, které byly v představení použity – proč právě tyto písně?

Na základě takto vedeného řízeného rozhovoru žáci pojmenují, o jaký druh inscenace šlo, a jaké prostředky byly použity k vyjádření postav, prostředí, děje a ke sdělování informací. Reflexe může probíhat slovně, písemně, pohybově nebo výtvarně. Žáci v skupinách nebo samostatně napíší, nakreslí, pohybem, nebo hlasem vyjádří jakých prvků si v inscenaci všimli.

Způsob ověřování (na co se má učitel zaměřit, co má sledovat, případně kritéria pro vyhodnocování):

Učitel pozoruje žáka, jak dokáže pojmenovat, co viděl, a identifikovat výrazové prostředky. Zajímá ho, jak žák vnímá specifika tanečního a divadelního vyjádření.

Odkaz na zdroje / autorka Zden Brungot Svíteková (autorka ilustrativní úlohy)

Odkaz na zdroje:

Představení, knižní předloha:

<https://www.ostruzina.eu/2021/09/13/kozi-kraviny-polni-verze/>

<https://www.baobab-books.net/product/krava-ricanova>

Klíčová slova: reflexe, inscenace, tanec, divadlo, druhy umění, umělecké výrazové prostředky, pohyb, gesto, mimika, postava, rekvizita, český znakový jazyk, píseň