

Vzdělávací obor: **Hudební, taneční a dramatická výchova**

Očekávaný výsledek učení: **UAK-HTD-001-ZV5-003**

Zapojuje se do reflexe reprodukčních, tvůrčích a interpretačních činností s porozuměním základním oborovým pojmům.

Popis úrovně **Na cestě:**

- Zapojuje se do zpětné vazby vedené učitelem, vyjadřuje, co ho na práci ostatních zaujalo.
- Při formulaci zpětné vazby a sebehodnocení se opírá o jednoduchá kritéria daná učitelem.
- Vyjadřuje své pocity a prožitky z individuální i skupinové činnosti, naslouchá zpětné vazbě, zamýšlí se nad svou prací a rozeznává, co mu šlo dobře, v čem by se mohl dále rozvíjet.
- Rozumí širší škále oborových pojmů, když jsou používány ve výuce nebo v rámci činnosti, a na základě toho správně reaguje.

Reflexe tvůrčí činnosti Čtyři živly v taneční a hudební improvizaci

Autorka materiálu: Markéta Pucová

Anotace

Ilustrace uvádí příklad reflektivního rozhovoru mezi učitelem a žáky poté, kdy skupina prošla tvůrčím procesem a společně tvořila hudebně taneční improvizace inspirované tematicky Čtyřmi živly, tak jak je to popsáno v ilustraci k OVU UAK-HTD-001-ZV5-002 (odkaz níže), pro úroveň na cestě, kde dochází k propojení obsahu Taneční a pohybové výchovy a Hudební výchovy. V této aktivitě žáci rozvíjejí představivost a schopnost aktivního vnímání a naslouchání hudebnímu doprovodu a objevují nové možnosti hudebního a tanečního/pohybového vyjadřování. V reflektivním rozhovoru popsaném v této ilustraci učitel pokládá otázky tak, aby pomáhal žákům rozvíjet porozumění odborným pojmům, klíčovou kompetenci k učení a chápat umění jako komunikační prostředek mezi divákem (posluchačem) a interpretem.

Zadání pro žáky

Žáci se zapojují do reflektivního rozhovoru vedeného učitelem:

- Který živel se vám tančil nejlépe a proč?
- Který živel se vám nejlépe hrál a proč?
- Jaké to bylo doprovázet tanečnický?
- Jaké to bylo tančit na hudbu svých spolužáků?
- Na který hudební nástroj se vám nejlépe hrálo?
- Jakými prostředky jednotlivé skupiny nejvíce vystihly zvolený živel?
- Jaký prostorový útvar si tato skupina zvolila na začátku svého představení a jaký na konec (kruh, řadu, zástup, skupinu nebo volné rozmístění v prostoru)?

- V improvizaci kterého ze živlů se objevovalo hodně skoků? Točení? Všimli jste si různých rychlostí pohybu?
- Jakou měly jednotlivé živly dynamiku, rychlost, náladu?
- Použití obrázkových karet Dixlt: Který z obrázků na kartách by mohl vystihovat vaši skladbu/tanec?
- Jak by se dala popsat vaše spolupráce ve skupině? Byl mezi vámi někdo, kdo přinášel hodně nápadů?
- Co vám ve vaší práci pomáhalo? Co by mohlo pomoci příště? Kdo a jak by to mohl zajistit?
- Naučili jsme se dnes něco nového?

Vazba na klíčové kompetence

Název KK Složka KK Kód OVU	Znění OVU	Vzdělávací strategie
KK kulturní Umění a kultura jako prostředek komunikace KKT-UMK-000- ZV5-001	<i>Vnímá umění a kulturu jako způsob poznávání světa a vypovídání o něm.</i>	• zajišťuji výuku, která aktivně zapojuje žáky do procesu objevování a zkoumání různých forem umění a kultury • používám různé didaktické metody, jako jsou diskuse, skupinové aktivity a praktická cvičení, abych podpořil jejich zájem a aktivní účast • reflektuji s dětmi jejich tvorbu s cílem objevovat a pojmenovávat prostředky, jakými umění komunikuje o světě kolem nás
KK k učení Umění se učit KKU-USU-000- ZV5-001	<i>Monitoruje své procesy učení.</i>	• provázím žáky diskusí o tom, které postupy mohou využít v následující práci • nechávám žáky samostatně při výuce objevovat, co se učí • dávám prostor žákům učit se mezi sebou navzájem • aktivitu žáků podporuji prostorem pro dotazy žáků, odpovídání na otázky, podporuji zvědavost žáků a vytvářím prostor pro bádání a zjišťování nových poznatků (o sobě i o světě) • zamýšlím se se žáky nad tím, co jim pomáhá k učení (prostor, čas, pomůcky, forma práce, styly učení) • vedu žáky ke spolupráci a vzájemné podpoře při učení (s prvky konkurence a soutěživosti při výuce nakládám tak, aby nebyla narušena spolupráce a vzájemná podpora ve třídě)

Metodický komentář pro učitele

Popis ověřování

Učitel sleduje a ověřuje:

- zapojení žáků do reflexe učení,
- zda žák rozumím oborovým pojmům, které učitel používá při reflexi, a správně na ně reaguje ve svých odpovědích,
- jak žák reflektuje proces spolupráce ve skupině,
- zda žák formuluje své potřeby pro učení v tvořivém kooperativním procesu.

Zdroje

<https://uloziste.rvp.cz/material/2d8b81> – Čtyři živly v taneční a hudební improvizaci

