

Název Ilustrace: *Hra na looper*

Anotace: Looper je elektronický přístroj, který zasmyčkuje nahraný zvuk či melodii. Žáci smyčkují v reálu - tedy nenahrávají zvuk či melodii, ale stále ji opakují dokola. Smyček může vzniknout více díky několika skupin žáků a vrstvit se na sebe. Dohromady vzniká jedinečná kompozice. Smysl této hry je podpoření kreativity, udržení své smyčky v okolních zvucích (harmonii) a vytváření kompozice, na které se podílejí všichni žáci.

Zadání / popis situace, činnosti žáka: První pokusy hry na looper vede učitel/ka. Ten/ta rozdělí žáky do jednotlivých skupin (3 a více). Pro začátek je možné použít hru na tělo nebo vytvářet zvuk pomocí předmětu, dlaněmi, dupáním, ťukáním dřívěk apod. Každá skupina dostane svůj rytmus dlouhý dva takty ve čtyřčtvrtovém taktu. Jednotlivé skupiny si to vyzkouší, pak se již schémata vrství na sebe, tedy všechny skupiny hrají ve stejnou dobu. Učitel/ka může ukazovat rozdílnou dynamiku jednotlivým skupinám, či je různě zastavovat a opět nechat zaznít. Když si žáci zvyknou na tuto práci, lze vytvářet postupně více skupin s menším počtem žáků, nebo již používat hlas a melodické úseky. Melodické úseky mohou mít jednoduchý text nebo mohou být bez textu jen na vokály.

Žáci se rozdělí do tří (nebo časem více) skupin. Stojí v kruhu, mohou vytvořit tři shluky a stát v pomyslném trojúhelníku. Učitel/ka stojí uprostřed a zadá první skupině rytmus (nebo melodii), a to v rozmezí dvou taktů čtyřdobého schématu. Skupina si to vyzkouší. Učitel/ka hlídá udržení tempa. Poté, co si tato skupina osvojí svůj rytmus či melodii, si vyzkouší jiný rytmus/melodii postupně další skupiny. Ideální stav vzniká v situaci, kdy skupiny mají různé melodie i rytmy dohromady, tedy dochází k mixu obojího. Když si žáci vyzkouší v praxi hru na looper, mohou už někteří z nich vymýšlet úseky sami, tedy stavět celou kompozici podle vlastní kreativity.

Způsob ověřování / hodnocení učitelem: Učitel/ka vnímá, jak se žáci v jednotlivých skupinách “drží” svého rytmu či melodie (intonace), tedy do jaké míry jsou schopni udržet svůj part (rytmický či melodický úsek) při znění celé kompozice (všech skupin). V další fázi může sledovat, jak kreativně žáci přistupují k tvorbě jednotlivých rytmických či melodických úseků. Může nakonec s žáky analyzovat, jak zněly úseky jednotlivě (samostatně) a jak v celku, zda to “ladilo” víc či méně.

Odkaz na zdroje / autor: Marie Sommerová