**Holokaust Romů ve filmu**

* **Vyučující pustí žákům krátký dokumentární film *Nezapomeňte na tohle děvčátko* (7 min).** [**https://www.youtube.com/watch?v=tpFpoJfRyzo&t=134s**](https://www.youtube.com/watch?v=tpFpoJfRyzo&t=134s)

**ÚKOL 1)** Podívejte se společně na film a přečtěte anotaci ve *Filmovém přehledu* (viz samostatná příloha č. 1). Ve skupinkách vypracujte odpovědi:

*Co je hlavní myšlenkou filmu?
K jaké historické události se film vztahuje?
K jakému historickému místu se vztahuje?
Jaké prostředky ke sdělení autor dokumentu používá? Proč asi zvolil právě tyto?*

**ÚKOL 2)** Zodpovězte (s pomocí dostupných informací v literatuře/na internetu/umělé inteligence) a diskutujte nad těmito (všemi nebo jen některými) otázkami:

*Do jaké míry byl tisk a filmová produkce důvěryhodným zdrojem na přelomu 50. a 60. let v Československu?
Jak mohl být podle vás uvedený film / text k filmu zcenzurován?
Jak funguje propaganda?
Jak byste definovali pojmy „propaganda“ a „dezinformace“?*

* **Přečtěte si úryvek z odborného článku z časopisu *Dějiny a současnost* (viz samostatná příloha č. 2).**
* **Přečtěte si úryvek ze zadání soutěže pro výstavbu Památníku holokaustu Romů a Sintů v Čechách (v Letech u Písku) – historie a podmínky v táboře v Letech: viz Příloha č. 3 (Kol. autorů, *LETY. Zadání krajinářsko-architektonické soutěže Lety u Písku. Památník holokaustu Romů a Sintů v Čechách*, 2019, s. 38–48.).**

**ÚKOL 3)** Přečtěte si úryvek k historii místa (příloha č. 3) a pokuste se odpovědět:

*V čem se tento pramen liší od předešlých?*

*Jaké informace v něm můžeme nalézt?*

*Pokuste se identifikovat fotografie použité ve filmu a uveřejněné v historickém textu (viz fotografie na s. 40, 55).*

*Jak na vás fotografie působí v publikaci a jak s fotografií pracuje režisér?*

*„Fotografie se používá k věrnému zachycení daného historického/společenského/osobního okamžiku.“ Souhlasíte s tímto tvrzením? Vysvětlete proč.*

Alternativní možnosti pro další zadání ve skupinách:

Vytvořte dvě reprezentativní fotografie stejné situace, kterou si lze na základě ilustrací vyložit různým způsobem. Odprezentujte třídě nejdříve jednu fotografii s žádostí o výklad. Zopakujte s druhou fotografií. Co ovlivnilo vnímání situace? Jak jste situaci uvedli? Co je pro pochopení kontextu pro diváka důležité? Jaké informace?

Jak byste fotografii jako pramen definovali?