

Vzdělávací obor: **Výtvarná a filmová výchova**

Očekávaný výsledek učení: UAK-VFV-001-ZV9-003

Užívá a kombinuje prostředky filmu s důrazem na vyprávění pomocí pohyblivého obrazu.

Popis úrovně **Na cestě**

- Navrhne námět krátkého filmového či audiovizuálního útvaru (dokumentárního filmu, animované situace, hrané scény, experimentální audiovizuální práce se světelnými či barevnými efekty apod.).
- Uvědomí si nebo přijme svou roli v realizačním týmu.
- Připraví podklady k realizaci krátkého audiovizuálního útvaru (náčrty, stručný scénář, fotoscénář, předmět, který bude animován apod.) a promyslí časový plán projektu.
- Prezentuje tvůrčí záměr, konkrétní tvůrčí postupy, kroky a použité základní vyjadřovací prostředky pedagogovi a spolužákům.
- Zpracuje zpětnou vazbu k prezentaci záměru.
- Sám nebo ve skupině realizuje audiovizuální tvar (natáčení, střih, ozvučení).
- Popíše omezení a limity, které provázejí realizaci audiovizuálního záměru.

Storyboard

Autoři materiálu: Zuzana Havelková, Lucie Hlavicová, Petr Pláteník

Anotace

Storyboard je pomocný obrazově-textový materiál, který vzniká v přípravné fázi filmu. Obsahuje detailní informace o jednotlivých záběrech, především náčrt podoby filmového obrazu, ale také slovní popis toho, co se v záběru odehrává. Se studenty můžete převést do podoby storyboardu krátkou scénu ze zvoleného filmu.

Časová náročnost: 45 minut

Zadání pro žáky

Budeme vytvářet storyboard. To je něco, do čeho si filmaři před začátkem natáčení rozkreslují jednotlivé záběry. My si takto vytvoříme storyboard k jedné filmové scéně, kterou vám teď pustím. Před začátkem práce musíme vědět, co je to záběr (úsek filmu od jednoho střihu ke druhému). Do okýnka storyboardu zakreslíme obraz, který nejlépe vystihuje to, co v záběru vidíme. Měl by také naznačovat velikost a rámování obrazu nebo neobvyklý pohled kamery.

Vazba na klíčové kompetence

Název KK Složka KK Kód OVU	Znění OVU	Vzdělávací strategie
KK kulturní Umění a kultura jako prostředek komunikace KKT-UMK-000-ZV9-001	<i>Rozpoznává estetickou a obsahovou hodnotu uměleckých děl a kulturních projevů, oceňuje jejich význam jako prostředků komunikace a sdílí své názory s ostatními.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - využívám umělecká díla a kulturní projevy jako ilustrační materiál k podpoře učiva v různých předmětech - využívám umělecká díla ve výuce k inspiraci a motivaci; umělecká díla a kulturní projevy mohou sloužit jako zdroj inspirace a motivace pro žáky - pomáhám žákům analyzovat a interpretovat umělecká díla a kulturní projevy - využíváním uměleckých děl a kulturních projevů, ve výuce se snažím obohatit učební prostředí a poskytnout žákům inspirativní a interaktivní způsob učení
KK k učení Umění se učit KKU-USU-000-ZV9-001	<i>Řídí vlastní procesy učení.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podporuji odpovědnost žáků za jejich učení tím, že jim vytvářím příležitosti aktivně využívat to, co se naučili - nechávám žáky samostatně při výuce objevovat, co se učí - dávám prostor žákům učit se mezi sebou navzájem

Vazba na základní gramotnosti

Název ZG Složka ZG Kód OVU	Znění OVU	Komponenty a vzdělávací strategie
ZG čtenářská a pisatelská Budování porozumění v četbě a v procesu psaní ZGC-BPO-000-ZV9-001	<i>Při interpretaci komplexních textů dokládá své závěry textem; v oborech usiluje o přesnost a uspořádanost v obsahu i ve vyjadřování; podle své potřeby využívá psaní pro své sebeuvědomění a sebevyjádření.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Komponenta: rozpoznání důležitých informací a myšlenek textu při čtení i psaní textů: Najde důležité informace či momenty v náročném textu, posuzuje jejich význam jak pro sebe, tak pro jiné adresáty

Metodický komentář pro učitele

- Základem této aktivity je rozklad filmové scény nebo třeba audiovizuálního klipu do jednotlivých záběrů.
- Žáci by se měli snažit v jednotlivých políčkách storyboardu zachytit to nejdůležitější, tj. velikost a rámování obrazu, případně úhel pohledu kamery (pokud je nějak nezvyklý), v obsahové složce pak zvolit obraz, který nejlépe vystihuje, co se v záběru děje.
- Děj pak je možné specifikovat v textovém popisu políčka.
- Vybrat vhodnou ukázkou není jednoduché. Pokud si nebudete vědět rady, můžete zkusit některou z ukázek objevujících se zde: <https://filmouka.cz/lekce/>
- Před začátkem práce musíme žákům dobře vysvětlit, co to je storyboard. Můžeme použít vysvětlení, které nalezneme v učebnici Filmouka na str. 44.
- Žáci mohou pracovat jednotlivě i ve skupinách – v kolektivní práci diskutují a rozhodují, kolik záběrů v ukázce je, co zobrazují a jak je zakreslit.
- Důležité je, aby každý žák, každá skupina měli k dispozici nějaké zařízení, kde si budou moct ukázkou několikrát, i zpomaleně, přehrávat – ideálně tablet nebo aspoň mobilní telefon.
- Obrázky nemusí být nějak přesně a věrně podobné filmovému obrazu – jde spíše o svého druhu náčrty, ze kterých je zřejmé, jak filmový obraz vypadá.
- Na závěr necháme (buď všechny, nebo vybrané skupiny, jedince) prezentovat svůj výsledek s popisem a vysvětlením, jak při tvorbě storyboardu postupovali.

Popis ověřování

Učitel sleduje, zda žák:

- rozumí, co to je záběr a střih;
- zakreslí a popíše, co každý záběr obsahuje;
- odlišuje velikosti záběrů.

Učitel vede žáky k:

- vnímání audiovizuálních ukázek jako sledu záběrů lišících se v některých parametrech (nejčastěji velikost záběru);
- jednoduchému rozboru audiovizuální ukázky;
- významovému zjednodušení, kdy je filmový záběr převeden do podoby kreslené skici.

Ukázka řešení

Storyboard ke scéně z filmu Nový druh zpracovala Lucie Hlavicová. Najdete jej spolu s návodem a dalšími informacemi na webové stránce <https://filmouka.cz/lekce/02-03/>



Zdroje

Pláteník, Petr a kol. Filmouka: Průvodce světem filmu a audiovize. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2023.