

Místo v různých pohledech

Popis aktivity:

Žáci se v rámci cvičení seznámí se základními druhy filmových záběrů a vytvoří sérii fotografií, které budou zachycovat shodnou scénu prostřednictvím záběrů různých velikostí. Cvičení je zaměřeno na uvědomění si, že film je tvořen záběry různých velikostí, které jsou základem filmového jazyka, vyvolávají odlišné emoce, poskytují rozmanité informace o postavách, prostředí či ději.

Popis činnosti žáků:

- Učitel vysvětlí základní pojmy spojené s velikostí záběrů, ukáže žákům příklady záběrů z filmů nebo fotografie, aby pochopili, jak tyto záběry ovlivňují naše vnímání scény. Využít může i on-line cvičení: <https://wordwall.net/resource/68433746/v%C3%BDtvarn%C3%A9-um%C4%9Bn%C3%AD/filmouka-filmov%C3%A9-z%C3%A1b%C4%9Bry>.
- Žáci se rozdělí do dvojic nebo menších skupin, vyberou si konkrétní místo ve třídě nebo ve škole, které jim přijde něčím zajímavé (např. květinu, schodiště, roh třídy, hrací plochu).
- Na vybraném místě žáci postupně zachytí některého ze spolužáků prostřednictvím následujících záběrů:
 - a) Celek: Celkový pohled na místo, které ukazuje jeho celkový kontext, lidská postava je zachycena celá od hlavy k patě.
 - b) Polocelk: Lidská postava je zachycena od hlavy k pasu.
 - c) Detail: Lidská tvář zaujímá většinu záběru, případně přiblížení na malý prvek místa (textura povrchu, list květiny).
- Fotografie žáci spojí ve stříhovém programu do krátkého videa a sdílí s učitelem.
- V rámci reflexe aktivity učitel promítá jednotlivá videa, žáci vysvětlují, proč zvolili konkrétní záběry, a popisují, jak vnímání místa změnily různé velikosti záběru, hodnotí proces tvorby a pokouší se zhodnotit úskalí a problémy při realizaci úkolu.

Způsob ověřování:

Učitel sleduje zapojení žáků do tvůrčího procesu i jeho následné reflexe. Hodnotí, zda se žákům podařilo vytvořit záběry v souladu se zadáním, případně poskytuje zpětnou vazbu, jak dosáhnout lepších výsledků. Vede žáky k bezpečnému chování při sdílení a ukládání audiovizuálních materiálů.