

Název ilustrace: *Oživé album*

Anotace:

Aktivita učí žáky formou živých obrazů a jejich krátkého rozehrání zobrazovat jednoduché děje. Zároveň se žáci učí spolupracovat v malých skupinách při společné tvůrčí činnosti.

Zadání pro žáky / popis situace, činnosti žáka:

Motivace: Učitel si připraví sadu fotografií nebo obrázků, zobrazujících lidi v nějaké situaci. Žáci pojmenovávají, co na fotografii (obrázku) vidí, co tam lidé dělají, jakou situaci fotograf nebo malíř zachytil ... Učitel uzavře povídání nad fotografiemi / obrázky: "I když se na fotografiích lidé nehýbou, můžeme z nich mnohdy vyčíst, co dělají, co se tam děje. A my si takové fotografie zkusíme nyní vytvořit ze svých těl."

Žáci chodí po třídě (může se proměňovat rychlost chůze od 1-5). Učitel zavolá číslo od 2 do 4 (předpokladem tedy je, že žáci zvládají sčítání od 1 do 5), žáci rychle vytvoří dvojice nebo skupiny podle určeného čísla. Při každém zastavení se vytváří nové skupiny (učitel může zadat i pravidlo, že nesmím být ve skupině s někým, s kým jsem byl v předcházejícím zastavení) a učitel zadá situaci nebo její rámec, který děti zobrazí jako živý obraz (živý = je z nás samotných / obraz = nehýbe se) s tím, že budou zobrazovat lidi - příklad: oslava narozenin, cesta s kamarády do školy, nakupování v obchodě, napínavý film v kině, sjezdovka... Učitel počítá pomalu do pěti, na pět by měl být obraz hotový. Je možné si vzájemně živé obrazy ukázat, je možné tvořit i simultánně bez diváka.

Práce ve skupině: Po této aktivitě se žáci rozdělí do malých skupinek. Domluví si, jakou ze situací nabídnutých v minulé aktivitě dopracují a krátce rozehrají (maximálně půlminutové rozehrání). Do prezentace pro ostatní se nemusí zapojit všichni, důležité je, aby se všichni zapojili do její tvorby a vymýšlení.

Prezentace: Skupiny ukazují živé obrazy, diváci hádají, o jakou situaci jde. Poté skupina na tlesknutí učitele krátce živý obraz rozehraje a na tlesknutí zase zastaví v novém živém obraze.

Způsob ověřování / hodnocení učitele: Učitel sleduje zapojení žáků do aktivit, povzbuzuje jejich nápaditost. Při prezentacích zaměřuje pozornost diváků na to, co se skupině podařilo, čitelnost a srozumitelnost obrazu, jeho uspořádání, dynamiku, nečekané pojetí rámce situace apod.

Odkaz na zdroje / autor: Radek Marušák