

Vzdělávací obor:

Dějepis

Očekávaný výsledek učení:

CAS-DEJ-001-ZV9-001

Přiřadí kulturní projevy k jednotlivým dějinným epochám.

Popis úrovně SPLNĚNO

- Popíše a přiřadí různé kulturní projevy v odlišné době a v odlišných regionech světa, k čemuž využívá zdroje různé povahy.

Umělecké směry přelomu 19. a 20. stol.

Autor materiálu: Mgr. Bc. Roman Ziegler

Anotace

Žáci v lekci pracují s texty různého druhu, přičemž na základě porovnávání textu naučného a obrázku či básně daného uměleckého směru přiřazují obrázky k danému uměleckému směru. Zároveň průběžně vyplňují reflektivní „pracovní lístek“. Cíle lekce jsou, aby žák získal povědomí o uměleckých směrech na přelomu 19. a 20. století a uvědomil si, že došlo k rozrůznění/rozpadu uměleckých směrů, kdy nastala svoboda lidského tvoření.

Zadání pro žáky

EVOKACE

1. **Brainstorming** – co všechno umělci vytvářejí (malují/malba, architektura, hudba, sochařství ...).
2. **Umělecké směry – lístečky** – práce ve dvojicích:
 - a. ty, o kterých jsme se už někdy učili – antika, gotický, románský, renesanční, baroko;
 - b. ty nové – kubismus, impresionismus, symbolismus, dadaismus, surrealismus, futurismus.

Úkol: roztrďte na ty, o kterých jsme se učili, a o kterých ne.

Úkol: Podívejte se na ty, o kterých jsme se učili:

- a) co všechno umělci té doby vytvářeli (podívej se na brainstorming a vyber)?
- b) existovaly některé směry současně?
- c) Jak to šlo za sebou?

Žáci vyplňují Pracovní lístek (1. část).

3. Společná kontrola s PDF prezentací.

UVĚDOMĚNÍ

4. Práce s textem:
 - a. práce s textem a obrázkem (obrázky nebo texty daných uměleckých směrů) – žáci se rozdělí do skupin po 4–5 žácích;
 - b. stručný popis daného a název uměleckého směru (text koresponduje s obrázkem nebo básní) – zaškrtni pasáž, na základě které ses rozhodnul, že to patří sem;

- c. Žáci ve skupině přiřazují, co k sobě patří (na A3 papír – lepí) – při práci vyplňují Pracovní lístek (část 2);
- d. společná kontrola – otázky učitele „Proč si to myslíš?“ argumentují.
5. „Je vám něco divného? Podívejte se na ty ‚staré‘ a ‚nové‘. Pojďme si popsat, v čem je to jiné.“ (Že jsou směry ve stejném období, že zahrnují jen některé druhy umění, např. dadaismus jenom v literatuře apod.)
6. „Proč? Proč je to najednou v tom umění jinak?“ (Žáci řeknou nějakou hypotézu – brainstorming a zapísat to.)
7. Individuální práce – Text (I.N.S.E.R.T.) – dvě značky (zatržítka – shoduje se s mou hypotézou, plus – nové) – v textu se objeví hlavně svoboda, zbohatnutí střední třídy, vzdělání, volný čas.

REFLEXE

8. Dokončení Pracovního lístku (3. část).
9. Společný SNOS myšlenek.

Vazba na klíčové kompetence

Název KK Složka KK Kód OVU	Znění OVU	Vzdělávací strategie
KK kulturní Kulturní identita a rozmanitost KKT-IDR-000-ZV9-001	<i>Hodnotí kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní i jiných kultur a porovnává je v kontextu historických a společenských a kulturních souvislostí.</i>	- zadávám úkoly, kde žáci srovnávají kulturní vlivy (tradice, zvyky, umělecká díla) ve své zemi s těmi v jiných zemích a přemýšlejí o vlivu historie a geografie na formování těchto rozdílů

Metodický komentář pro učitele

1. Při brainstormingu v evokaci žáky necháváme přemýšlet a snášet nápady bez kritiky a bez komentářů, pouze se v případě nejasností doptáváme.
2. Pracovní lístek žákům nesbíráme po každé aktivitě, pouze je vyzveme, aby lístek na chvíli odložili stranou.
3. Pro hlavní práci ve skupinách v rámci uvědomění rozdáme do každé skupiny texty k jednotlivým moderním uměleckým směrům, obrázky a ukázky básní rozstříhané po jednotlivých částech, papír A3 a lepidlo. Žáci přiřazují text o směru ke správné ukázce a lepí na papír.
4. Při lepení žáky upozorníme, aby texty přilepili dobře, ale ukázky jen lehce – je možné, že úlohu nebudou mít správně, tak aby si pak mohli ukázky přelepit. Druhou možností je, že ukázky budou pouze pokládat a lepít až při společném SNOSu.
5. S textem „Umělecké směry, přelom 19. a 20. století – rozbití umělecké jednoty“ pracují žáci individuálně.

Popis ověřování

Během lekce sleduji:

1. Dbáme na to, aby žáci v textu vyznačili pasáž, podle které přiřadili k textu ukázku.
2. Zda žáci při SNOSu hlavní práce opravovali případně špatně přiřazené ukázky a nyní je již přilepili napevno.
3. Zda používají při metodě I.N.S.E.R.T. obě značky.



Zdroje

Zdroje jsou uvedeny na jednotlivých materiálech.