

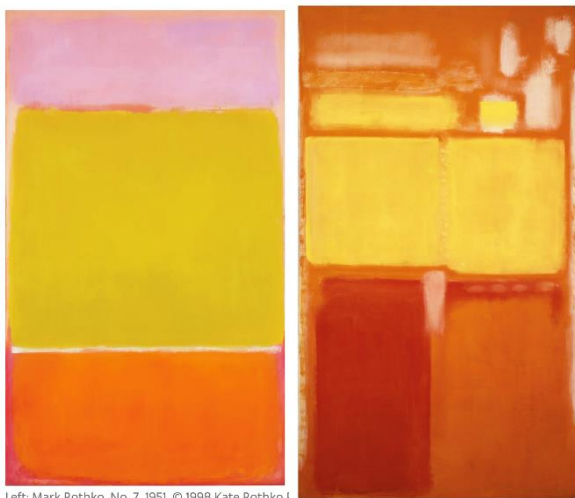
Název ilustrace: *Obrazy v pohybu - Pohyb v obrazech*

Anotace:

Aktivita zaměřená ověření a rozšiřování pohybových možností těla a jejich využívání v pohybovém / tanečním projevu žáka. Aktivita propojuje pohyb s představou a hudebním vnímáním. Rozvíjí schopnost pojmenovávat smyslový prožitek z hlediska recepce i z hlediska interpretace díla. Žáci pracují ve skupinách - hledají v obraze (malbě, fotografii) pohyb/y. Domluví se na pohybovém principu, vytvoří krátkou improvizaci, při které zohlední práci s tělem, prostorem, dynamikou a kvalitami pohybu dle inspiračního obrazu. Vzájemně si vzniklé improvizace / zadání interpretují (zatančí). Diváci následně reflektují, co viděli a pojmenovávají základní aspekty pohybu (prostorové, časové a dynamické), kterých si všimli.

Zadání pro žáky (popis modelové situace):

Žáci se rozdělí do skupin. Každá si vybere, nebo vylosuje jedno výtvarné dílo z 20. století. Díla jsou abstraktnějšího rázu se zaměřením na barvu, tvar, gesto (Martin Rothko, Kandinsky, Jackson Pollock, Pablo Picasso, Hugo Demartini).

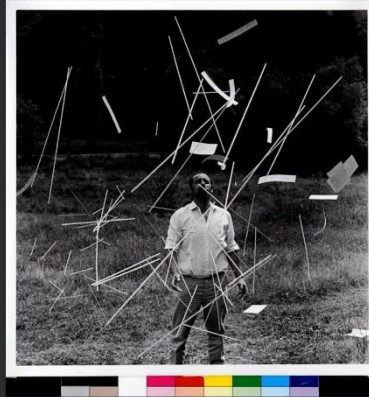


Left: Mark Rothko, No. 7, 1951. © 1998 Kate Rothko



Demonstrace v prostoru

Hugo Demartini



datace: 1968

rozměry: celková výška/délka 279mm
šířka 277mm

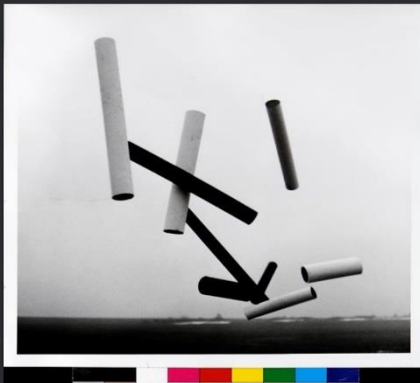
výtvarný druh: fotografie · pozitiv

materiál: papír



Demonstrace v prostoru (papír - roury).

Hugo Demartini



datace: 1968

rozměry: celková výška/délka 290mm
šířka 278mm

výtvarný druh: fotografie › pozitiv

materiál: papír

ACTION PAINTING

A term coined by critic [Harold Rosenberg](#) in 1952 to describe a technique that uses splashing, flicking, dribbling, smearing and/or scraping paint onto canvas to achieve a spontaneous effect. The resulting work emphasizes the physical process of painting as an essential aspect of the finished work. The term is associated with [Abstract Expressionist](#) painters, such as [Jackson Pollock](#), [Willem de Kooning](#) and [Franz Kline](#).



Jackson Pollock at work.



Jackson Pollock's Number 3:



Portrait of an Artist: Pablo Picasso

[Visit >](#)

Na základě vybraného díla vytvoří skupina pohybovou / taneční improvizaci. Při její přípravě nejprve pozoruje pohyb ve vybraném výtvarném díle. Na základě pojmenovaných kvalit, tvarů a pohybových principů, které z díla vyčte připraví skupina dvouminutovou improvizaci, nebo kompozici. Zohlední při ní práci s prostorem, časem a dynamikou pohybu. Následně popíše jaký hudební doprovod pro svou improvizaci / kompozici si představují. Skupinu pak doprovodí živý hudebník, v případě, že je k dispozici, nebo je pedagog schopen žáky doprovodit na hudební nástroj. Další možností je, že se skupiny vzájemně doprovodí s použitím orffových nástrojů.

Popis činnosti žáků:

Žáci pracují ve skupinách po cca pěti. Společně se dívají na výtvarné dílo, rozklíčují a pojmenují pohyb(y), který(é) v něm vidí. Rozpracují je v pohybu - upřesní detaily, rozvíjí pohybové a tvarové možnosti těla a skupiny. Dohodnou se jaký hudební doprovod jejich improvizace doprovodí.

Způsob ověřování (na co se má učitel zaměřit, co má sledovat, případně kritéria pro vyhodnocování):

Učitel pozoruje žáka jak pracuje se svým tělem a jeho pohybovými možnostmi, jak užívá a kombinuje objevené taneční tvarosloví (bez ilustrace, pantomímy), jak vnímá začátek, průběh, konec pohybu a jak komunikuje při požadavce na hudební doprovod pro kompozici. Jak dokáže popsat jaký typ skladby požaduje. Hodnotí, jak žák pracuje ve skupině.

Odkaz na zdroje / autor

Zden Brungot Svíteková ve spolupráci s Michaela Suša.