

Ilustrativní úloha: Hudební, taneční a dramatická výchova

Očekávaný výsledek učení: UAK-HTD-001-ZV9-001

Úroveň: na cestě

Autor: Lucie Hlaváčková

věková skupina: 13-14 let

Název ilustrace: *Vymezení prostoru (taneční video)*

Anotace:

V období adolescentním, kdy se u dětí proměňuje tělesná schránka ruku v ruce s jejich dozráváním mentálním, může proces tvorby, jehož výstupem je audiovizuální záznam, pomoci překonat čas, kdy se některé děti nerady prezentují sami před svými vrstevníky. Inspirací pro pohyb jsou prostory školy a bezprostřední okolí. Vytvoření krátké audiovizuální stopy umožňuje všem zúčastněným se v procesu realizovat v dílčích rolích, které se mohou proměňovat (např. interpret, tvůrce audiovizuální stopy, tvůrce zvukové/hudební složky. Tvůrčí proces je zaměřen na uvědomění si prostoru kolem nás, čerpání inspirace pro tvorbu z jeho vlastností a pohybových možností v něm. Žáci tvoří pohybové vazby, krátké kompozice či strukturované improvizace pro krátkou audiovizuální stopu (nahrávku). Tým žáků taneční výstup natočí, sestříhá a posléze odprezentuje před třídou.

Zadání pro žáky / Popis činnosti žáků:

Žáci mají za úkol v malých týmech (např. po 5 žácích) v časovém horizontu 7 vyučovacích hodin vytvořit krátké taneční video. Žáci v tvůrčích týmech natáčejí pohybový příběh či výpověď, která je inspirována jimi zvolenou lokací, na zadané téma "Vymezení prostoru". Učitel motivuje žáky k pohybovému vyjádření a uvědomění si prostoru a jeho možností k pohybovému ztvárnění. Žáci hledají vlastní zdroj motivace pohybu, který jsou schopni zároveň pojmenovávat. Vytváří pohybové vazby, krátké kompozice, strukturované improvizace. Žáci mají za úkol vyhledat vhodnou lokaci pro natáčení audiovizuální stopy v prostorách školy nebo v bezprostředním okolí. Další inspirací pro kompozici může být slovo, text, hudba, zvuk, příběh, dílo, rekvizita, která se nějakým způsobem váže k danému místu. Učitel žákům nabídne role, které se podílejí na tvůrčím procesu vzniku krátkého audiovizuálního záznamu (interpret/i, tvůrce záznamu, tvůrce audiovizuální stopy, žák zabývající se scénografií, žák tvořící zvukovou stopu). Žáci pracují na přípravě scénáře, natáčení a úpravě audiovizuální stopy.

Způsob ověřování, hodnocení učitelem:

Pedagog sleduje míru originality projevu a schopnost spolupráce v tvůrčích týmech. Pozoruje zapojení a účast žáků v následných diskusích nad zhlédnutím pohybových/tanečních počinů v záznamech.

Odkaz na zdroje / autor:

Lucie Hlaváčková

Klíčová slova:

Kompozice, tvorba, video, audiovizuální stopa, prostor, lokace, spolupráce.