

Téma: Charakteristika klasického neworleánského jazzu (9. třída)

Brainstorming: Co si žáci představí, když se řekne jazz?

Motivace: Hudební echo (zařazení rytmů typických pro jazzovou hudbu – off beat, swingový (tečkovaný rytmus), synkopy

Poslech č. 1: Louis Armstrong and His Hot Five – Heebies Jeebies

<https://www.youtube.com/watch?v=ksmGt2U-xTE>

Poslech č. 2: King Oliver's Creole Jazz Band – Dipper Mouth Blues (do 1:55)

<https://www.youtube.com/watch?v=PwpriGltf9g>

Učitel klade otázky:

Při poslechu č. 1: Které hudební nástroje slyšíte v sólových vstupech? Které další nástroje slyšíte? Který nástroj vás v ukázce překvapil a proč?

Při poslechu č. 2: Jakým způsobem doprovází ostatní nástroje sólový nástroj? Vytváří hráči na nástroje nějaké zvukové efekty?/Je na hudebním projevu něco zvláštního?

Po zkontrolování odpovědí žáků následují otázky: Které nástroje si jsou vzájemně příbuzné? Jaká skupina hudebních nástrojů v ukázce chybí? Dá se za hudební nástroj považovat i lidský hlas? Pokuste se rozdělit nástroje na rytmické a melodické.

Po poslechu a charakteristice následuje hra na boomwhackers, žáci dostanou zjednodušenou partituru, pokud jsou ve třídě i žáci hrající na nějaký nástroj, mohou třídu také doprovodit.

1. T	2. T	3. S	4. T	5. S	6. S	7. T	8. T	9. D	10. S	11. T	12. D
G	G	A	G	A	A	G	G	G	A	G	G
E	E	F	E	F	F	E	E	D	F	E	D
C	C	C	C	C	C	C	C	<u>H</u>	C	C	<u>H</u>
C	C	<u>F</u>	C	<u>F</u>	<u>F</u>	C	C	<u>G</u>	<u>F</u>	C	<u>G</u>
Vysvětlivky: <u>F, G, H</u> (podtržené písmeno) – boomwhacker s oktávátorem 1 obdélník = 1 takt (4dobé metrum) Základní akordy doprovázející píseň: T = tónika (C dur); S = subdominanta (F dur), D = dominanta (G dur) Tabulka kopíruje rozvržení tzv. bluesové dvanáctky (záleží na úrovni žáků, zda učitel vysvětlí).											
Hra: Žáci hrající tučně označená písmena hrají základní metrum ve čtvrtkách s důrazem na sudé doby (příp. jeden žák na klavír v basové tónině), ostatní žáci zkouší improvizovat různé rytmy na jednom či dvou tónech (dle úrovně žáků učitel může dodat vlastní návrhy).											

Na závěr následuje shrnutí, čím se vyznačuje klasický neworleánský jazz:

(Improvizace na známou píseň, důraz na off-beat, synkopický rytmus, nástrojové obsazení – klarinet, kornet, trombon, bicí, klavír, kytara/banjo, ve zpěvu uplatnění scatu)

Příští hodinu může následovat seznámení s Louisem Armstrongem.

