

Téměř padesát let dělí nás již od vzniku panoramatu. Návrh na jeho zřízení byl podán při předporadách týkajících se otevření výstavy architektury a inženýrství r. 1898 v Praze, prvé to svého druhu na kontinentě. Při uvažování různých atrakcí, jež by zpestřily program výstavy, vynořil se námět: postavit panorama či diorama.

Historie dalšího jednání o tomto návrhu je velmi rozsáhlá, takže se o ní můžeme zmínit pouze letmo. Přijato bylo postavení panoramatu a z mnoha námětů (poprava na Staroměstském náměstí, bitva u Domažlic, bitva u Ústí, Bílá Hora, bitva pod Vyšehradem) doporučen Maroldův návrh „Bitva u Lipan“. Ozývaly se sice vážné hlasy — hlavně z řad uměleckých spolků — zda je vhodné, zobrazovat tento smutný úsek naší historie, bratrovražedný boj u Lipan, který pěstí i železem řešil boj více politický než náboženský. Namítalo se, že boj, v jehož záplavě krve, bratry prolité, zahynula česká demokracie a udoláno bylo nejnárodnější a nejvznešenější hnutí, jakým se dějiny našich předků mohou honositi, je příliš pochmurnou tragedií a nežádoucí, aby byla připomínána českému lidu.

Marold skvěle vyvrátil veškeré tyto námitky a vyzvedl pádné důvody pro svůj námět, že panoramaticky se dá nejlépe znázorniti v rovném terénu jedině bojový výjev.

Snad i dnes mohly by se vyskytnouti výtky, že není již vhodná doba, abychom si připomínali oněch těžkých chvil, kterými jsme byli nuceni znovu projít v právě uplynulém osudovém období let 1939 až 1945. Věříme však, že tehdejší i dnešní námitky byly by zcela neoprávněné. Tim, že těchto událostí nebudeme vzpomínati, neodstraníme pravdy ani bolestného úseku českých dějin. Stále rostoucí zájem návštěvníků o Maroldův obraz je nám naopak dokladem, že jeho umělecký výtvar zůstal stejně hodnotným i oblíbeným i přes největší politické převraty a změny názorů, které jsme v posledním půlstoletí prodělali.

Převyprávěj tak, aby tomu spolužáci rozuměli:



Znamenej si, co a koho můžeš na Maroldově plátně vidět:

Z jaké doby text pochází? _____

Téměř padesát let dělí nás již od vzniku panoramatu. Návrh na jeho zřízení byl podán při předporadách týkajících se otevření výstavy architektury a inženýrství r. 1898 v Praze, prvé to svého druhu na kontinentě. Při uvažování různých atrakcí, jež by zpestřily program výstavy, vynořil se námět: postavit panorama či diorama.

Historie dalšího jednání o tomto návrhu je velmi rozsáhlá, takže se o ní můžeme zmínit pouze letmo. Přijato bylo postavení panoramatu a z mnoha námětů (poprava na Staroměstském náměstí, bitva u Domažlic, bitva u Ústí, Bílá Hora, bitva pod Vyšehradem) doporučen Maroldův návrh „Bitva u Lipan“. Ozývaly se sice vážné hlasy — hlavně z řad uměleckých spolků — zda je vhodné, zobrazovat tento smutný úsek naší historie, bratrovražedný boj u Lipan, který pěstí i železem řešil boj více politický než náboženský. Namítalo se, že boj, v jehož záplavě krve, bratry prolité, zahynula česká demokracie a udoláno bylo nejnárodnější a nejvznešenější hnutí, jakým se dějiny našich předků mohou honositi, je příliš pochmurnou tragedií a nežádoucí, aby byla připomínána českému lidu.

Marold skvěle vyvrátil veškeré tyto námitky a vyzvedl pádné důvody pro svůj námět, že panoramaticky se dá nejlépe znázorniti v rovném terénu jedině bojový výjev.

Snad i dnes mohly by se vyskytnouti výtky, že není již vhodná doba, abychom si připomínali oněch těžkých chvil, kterými jsme byli nuceni znovu projíti v právě uplynulém osudovém období let 1939 až 1945. Věříme však, že tehdejší i dnešní námitky byly by zcela neoprávněné. Tim, že těchto událostí nebudeme vzpomínati, neodstraníme pravdy ani bolestného úseku českých dějin. Stále rostoucí zájem návštěvníků o Maroldův obraz je nám naopak dokladem, že jeho umělecký výtvar zůstal stejně hodnotným i oblíbeným i přes největší politické převraty a změny názorů, které jsme v posledním půlstoletí prodělali.

Převyprávěj tak, aby tomu spolužáci rozuměli:

Z jaké doby text pochází? _____



Znamenej si, co a koho můžeš na Maroldově plátně vidět: