**Jak film zobrazuje historické události**

**Zadání pro žáka**

Vypracuj úkoly v kapitole *Jak film zobrazuje historické události* z badatelské učebnice *Soudobé dějiny* nakl. Fraus (učebnice s. 68–69), stránky učebnice jsou dostupné i z úložiště. Prohlédneme si tři ukázky z českých filmů ilustrující proces tzv. kolektivizace – vyvlastnění bohatých zemědělců (sedláků) a zakládání tzv. JZD (Jednotných zemědělských družstev). Filmové úryvky zachycují stejnou situaci – dobytek rolníků je odváděn do společných stájí, což bylo vnímáno jako důležitý krok ke kolektivnímu hospodaření, přesto se tyto obrazy liší.

Následně pracuj v aplikaci HistoryLab.cz se cvičením [Lidice ve filmu](https://lms.historylab.cz/katalog/cviceni/lidice-ve-filmu). Tvým úkolem bude porovnat dva filmové klipy, ve kterých je zobrazeno zničení obce Lidice za druhé světové války. První klip je z filmu Otakara Vávry *Sokolovo* (1974), druhý z filmu *Lidice* režiséra Petra Nikolaeva (2011). Při práci nás bude zajímat otázka, jaké skutečnosti mohou mít vliv na různá filmová zobrazení stejné historické události.

Nakonec si vyber jednu ze zmíněných scén filmu *Lidice* a využij některý z dostupných generátorů obrázků za pomoci AI (např. <https://www.vaibe.ai/generator-obrazku>). Popiš jednu z filmových scén, kterou jsme zkoumali v aplikaci, a vygeneruj její AI verzi. Vytvoř jednoduchou tabulku, ve které porovnáš filmovou scénu a AI obrázek scény na třech příkladech (např. Jak je zobrazeno místo popravy lidických mužů). V pěti větách odpověz na otázku, jak umělá inteligence zpracovala historickou událost zničení Lidic odlišně od filmů.

**Popis ověřování**

Tato úloha pomáhá žákům seznámit se se specifikem filmu jakožto média zobrazení historických událostí. Využita je k tomu kapitola pro práci s prameny badatelské učenice, která schopnost žáka pracovat s filmem rozvíjí krok za krokem. Vyučující ověřuje zejména schopnost žáků porozumět tomu, že žádný film nezobrazuje minulost „takovou, jaká byla“, vždy se do něj dle autorů učebnice *„promítá něco z doby, ve které vznikl, a z postojů a hodnot autorů (scénáristy, režiséra), kteří jej vytvořili. Filmy nám mohou pomoci „proniknout“ k historické události, ale musíme je pečlivě zkoumat a porovnávat, mezi sebou i s dalšími zdroji.”* Detailní metodický postup pro práci s klipy kolektivizace nabízí *Příručka učitele k učebnici Soudobé dějiny* (s. 96–99) a [Doporučený postup](https://www.historylab.cz/cviceni-aktualni/assets/pdf/doporuceny-postup/lidice-ve-filmu.pdf) ke cvičení Lidice ve filmu.

Závěrečný úkol předpokládá, že žáci jsou ve výuce učeni zacházet s generátory obrazu pomocí AI. Učitel může žákům pomoci stanovit si, co konkrétně budou porovnávat.