Vzdělávací obor: **Dějepis**

Očekávaný výsledek učení: CAS-DEJ-001-ZV9-001

**Přiřadí kulturní projevy k jednotlivým dějinným epochám.**

Popis úrovně SPLNĚNO

* Popíše a přiřadí různé kulturní projevy v odlišné době a v odlišných regionech světa, k čemuž využívá zdroje různé povahy.

# Umělecké směry přelomu 19. a 20. stol.

Autor materiálu: Mgr. Bc. Roman Ziegler

### Anotace

Žáci v lekci pracují s texty různého druhu, přičemž na základě porovnávání textu naučného a obrázku či básně daného uměleckého směru přiřazují obrázky k danému uměleckému směru. Zároveň průběžně vyplňují reflektivní „pracovní lístek“. Cíle lekce jsou, aby žák získal povědomí o uměleckých směrech na přelomu 19. a 20. století a uvědomil si, že došlo k rozrůznění/rozpadu uměleckých směrů, kdy nastala svoboda lidského tvoření.

### Zadání pro žáky

**EVOKACE**

1. **Brainstorming** – co všechno umělci vytvářejí (malují/malba, architektura, hudba, sochařství …).
2. **Umělecké směry – lístečky** – práce ve dvojicích:
	1. ty, o kterých jsme se už někdy učili – antika, gotický, románský, renesanční, baroko;
	2. ty nové – kubismus, impresionismus, symbolismus, dadaismus, surrealismus, futurismus.

Úkol: roztřiďte na ty, o kterých jsme se učili, a o kterých ne.

Úkol: Podívejte se na ty, o kterých jsme se učili:

1. co všechno umělci té doby vytvářeli (podívej se na brainstorming a vyber)?
2. existovaly některé směry současně?
3. Jak to šlo za sebou?

Žáci vyplňují Pracovní lístek (1. část).

1. Společná kontrola s PDF prezentací.

**UVĚDOMĚNÍ**

1. Práce s textem:
	1. práce s textem a obrázkem (obrázky nebo texty daných uměleckých směrů) – žáci se rozdělí do skupin po 4–5 žácích;
	2. stručný popis daného a název uměleckého směru (text koresponduje s obrázkem nebo básní) – zaškrtni pasáž, na základě které ses rozhodnul, že to patří sem;
	3. žáci ve skupině přiřazují, co k sobě patří (na A3 papír – lepí) – při práci vyplňují Pracovní lístek (část 2);
	4. společná kontrola – otázky učitele „Proč si to myslíš?“ argumentuj.
2. *„Je vám něco divného? Podívejte se na ty ‚staré‘ a ‚nové‘. Pojďme si popsat, v čem je to jiné.“* (Že jsou směry ve stejném období, že zahrnují jen některé druhy umění, např. dadaismus jenom v literatuře apod.)
3. *„Proč? Proč je to najednou v tom umění jinak?“* (Žáci řeknou nějakou hypotézu – brainstorming a zapsat to.)
4. Individuální práce – Text (I.N.S.E.R.T.) – dvě značky (zatržítko – shoduje se s mou hypotézou, plus – nové) – v textu se objeví hlavně svoboda, zbohatnutí střední třídy, vzdělání, volný čas.

**REFLEXE**

1. Dokončení Pracovního lístku (3. část).
2. Společný SNOS myšlenek.

### Vazba na klíčové kompetence

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Název KKSložka KKKód OVU | Znění OVU | Vzdělávací strategie |
| KK kulturníKulturní identita a rozmanitostKKT-IDR-000-ZV9-001 | ***Hodnotí kulturní projevy, tradice a umělecká díla vlastní i jiných kultur a porovnává je v kontextu historických a společenských a kulturních souvislostí.*** | * zadávám úkoly, kde žáci srovnávají kulturní vlivy (tradice, zvyky, umělecká díla) ve své zemi s těmi v jiných zemích a přemýšlejí o vlivu historie a geografie na formování těchto rozdílů
 |

### Metodický komentář pro učitele

1. Při brainstormingu v evokaci žáky necháváme přemýšlet a snášet nápady bez kritiky a bez komentářů, pouze se v případě nejasností doptáváme.
2. Pracovní lístek žákům nesbíráme po každé aktivitě, pouze je vyzveme, aby lístek na chvíli odložili stranou.
3. Pro hlavní práci ve skupinách v rámci uvědomění rozdáme do každé skupiny texty k jednotlivým moderním uměleckým směrům, obrázky a ukázky básní rozstříhané po jednotlivých částech, papír A3 a lepidlo. Žáci přiřazují text o směru ke správné ukázce a lepí na papír.
4. Při lepení žáky upozorníme, aby texty přilepili dobře, ale ukázky jen lehce – je možné, že úlohu nebudou mít správně, tak aby si pak mohli ukázky přelepit. Druhou možností je, že ukázky budou pouze pokládat a lepit až při společném SNOSu.
5. S textem „Umělecké směry, přelom 19. a 20. století – rozbití umělecké jednoty“ pracují žáci individuálně.

### Popis ověřování

Během lekce sleduji:

1. Dbáme na to, aby žáci v textu vyznačili pasáž, podle které přiřadili k textu ukázku.
2. Zda žáci při SNOSu hlavní práce opravovali případně špatně přiřazené ukázky a nyní je již přilepili napevno.
3. Zda používají při metodě I.N.S.E.R.T. obě značky.

### Zdroje

Zdroje jsou uvedeny na jednotlivých materiálech.