**Název ilustrace:***Krychle jako choreografický princip*

**Anotace:**

Aktivita je zaměřena na tvorbu krátké pohybové/taneční kompozice inspirované choreografickým postupem choreografky Trishy Brown a její choreografií Locus. Žáci si mohou vytvořit tvůrčí týmy a zvolit role choreografa, interpreta, hudebního skladatele/sound designéra a projít si krátký proces společné tvorby. Interpretů může víc více.

**Zadání / popis situace, činnosti žáka:**

Žáci vytvoří krátkou pohybovou/taneční kompozici ve tvůrčím týmu. Určí si v něm role choreografa, interpreta, hudebního skladatele/sound designéra. V rolích mohou rotovat, výsledná kompozice (choreografie) je pak výsledkem skupinové tvorby.

Použitý choreografický princip: Krychle. Na jejich hranách a stěnách choreograf rozmístí 7 - 10 bodů. Každý interpret si představí, že stojí uprostřed krychle a různými částmi těla se bodů jednoho po druhém dotkne, nebo je na ně nasměruje. Příklad: bod č. 1 - prsty natažené pravé ruky, bod č. 2 - levá pata, dolní končetina může být natažená, nebo ohnuta v koleni bod č. 3 - levý bok, bod č. 4 sklouzne se přes něj celá páteř, apod. Výběr rozmístění bodů, nebo částí těla se děje ve spolupráci choreografa s interprety. Choreograf společně s hudebním skladatelem/sound designérem vyberou hudební doprovod pro vznikající kompozici.

Kompozice může být abstraktní, nebo dle fantazie tvůrců může být metaforou na téma, které si tvůrčí tým zvolí, nebo vyplyne z procesu tvorby.

Pro inspiraci: Trisha Brown vytvořila v krychli 26 bodů na šesti stranách a jeden bod ve středu. Každému přiřadila jedno písmeno abecedy. Následně vytvořila jednoduchou větu spojenou s jejím životem. Pořadí písmen ve větě určilo pořadí bodů, ke kterým se tělo vztahovalo.

Součástí zadání může být i požadavek na různorodost kvalit pohybu, na počet interpretů ve skupině, nebo dva různé návrhy kompozice pro dvě velikosti krychle (velikost krychle může být různá, ůže mít velikost kinesféry, nebo může být veliká jako místnost ve které žáci tvoří; a cokoliv mezi tím).

Žáci se na základě zadání rozdělí do skupin. Dohodnou si role, připraví návrh na choreografii, vytvoří pohybový materiál na základě vybraných částí těla a rozmístění bodů v krychli. Následně pracují na interpretaci choreografie a jejich detailech vzhledem na přesnost částí těla, průběhu pohybu, dynamiky a kvalit pohybu. Je možné pracovat s různými kvalitami pohybu a dynamikou. Hudební skladatel / sound designer vypracuje návrh na hudební doprovod kompozice a společně s interprety a choreografem ověří jak hudba a choreografie vzájemně komunikují, co ponechat a co změnit.

**Způsob ověřování (kritéria pro vyhodnocování):**

Učitel pozoruje žáky při práci ve skupině, jak si rozdělí úlohy, jak spolu komunikují, kdo přináší nápady, jak se s nápady pracuje. Jak funguje spolupráce mezi interpretem a choreografem. Každý vnáší do procesu zpětnou vazbu za svoji pozici. Sleduje jak jsou žáci schopni využívat různé části těla a různé kvality pohybu. Všímá si jak žáci interpretují choreografii, jestli jako abstraktní taneční kompozici, která stojí na kinestetickém prožitku, interpreta i diváka, nebo je to táhne víc k práci s vnitřními pocity, případně do vyprávění příběhu. Všímá si jaké otázky si žáci při tvorbě kladou, co je zajímá.

**Odkaz na zdroje / autorka Zden Brungot Svíteková**

**Odkaz na související materiál:**

<https://www.youtube.com/watch?v=aIg34C7swX4>

Ukázka z choreografie Locus, kde byl princip použít při tvorbě.

Trisha Brown patřila k vedoucím postavám amerického postmoderního tance. I když její myšlení bylo podobné myšlenkám Merce Cunninghama, šla svou vlastní cestou. Její tvorba čerpala inspiraci z každodenních pohybů, experimentální hudby a umění. Opakovaně se v ní zaměřovala na jedno téma: gravitaci. Ve své choreografii *Locus Trio*, která měla premiéru v roce 1980 v New Yorku, si Trisha Brown představila čtverec vyznačený na zemi jako trojrozměrnou formu. 26 bodů na šesti stranách krychle a jeden bod ve středu byly přiřazeny písmenům abecedy a spojeny s jednoduchým biografickým prohlášením. Prostor není pouze pasivním prostředím pro tance, které se v tichu rozvíjejí, ale stává se „Locus“, geometrickým místem, které definuje jak kinézsféru tanečníků, tak i architekturu choreografie.

<https://www.youtube.com/watch?v=4juID0hSyaw>

Záznam choreografie Set and Reset od choreografky Trishy Brown s komentářem od taneční teoretičky Susan Rosenbergové, docentky dějin umění a bývalé kurátorky moderního a současného umění. Doporučené video učitelům/žákům pro inspiraci k využívání různých částí těla pro tvorbu pohybu, dynamiku a kvalitu pohybu, a také kompozici pro skupinovou choreografii.

[**https://www.youtube.com/watch?v=p2tBfmjIr-0**](https://www.youtube.com/watch?v=p2tBfmjIr-0)

Inspirativní video dokument: Trisha Brown: "M.O." (1996) - Choreography to Bach's Musical Offering (1/3) z filmu Trisha Brown Just dancing. Choreografka popisuje postup při tvorbě díla M.O. na hudbu J. S. Bacha. Jak vznikal pohybový slovník, jak pracuje při kompozici, jak zadává instrukce pro kamerový záznam díla. Popisuje na co se dívá, co je pro ní v taneční kompozici důležité.