|  |
| --- |
| **Dušan SLAČKA, *Mezi připomínkou obětí a ideologií. Okolnosti vzniku filmu „Nezapomeňte na tohle děvčátko“*, in: Dějiny a současnost 4/2018, s. 19–21.** |
| (….) Vhodná doba pro vznik filmu *Nezapomeňte na tohle děvčátko* příslovečně „nazrála" v souvislosti s patnáctým výročím konce druhé světové války v roce 1960. S ním byla spojena mohutná ideologicky podmíněná kampaň ve všech odvětvích kultury. Podle závěrů z porady Ústředního ředitelství Československého filmu konané 19. listopadu 1959 měla být i dramaturgie dokumentárních snímků z provenience Krátkého filmu podřízena posuzování ze zásadních politických hledisek, čímž mělo být zaručeno jejich použití coby ideologického nástroje. Instrumentalizace snímku *Nezapomeňte na tohle děvčátko* je zjevná z anotace uveřejněné v periodiku *Filmový přehled*, kde se můžeme v úvodu dočíst, že film varuje před neonacismem. V závěru anotace je uvedena poznámka: Film, který je dnes, kdy se opět bývalí nacisté dostávají ke slovu v západním Německu, nanejvýš aktuální, je určen pro promítání nejširšímu okruhu diváků v kinech i v masových organizacích. Varuje před znovuoživením nacismu a řádu „nadlidí“. |
| Decizní sféra v kultuře hodlala ideologického nepřítele Spolkovou republiku Německo kompromitovat nejen v očích obyvatel vlastního státu, ale podle Perspektivního plánu styků se západními kapitalistickými státy Ústředního ředitelství Československého filmu i v ostatním zahraničí – zejména ve státech s Německem sousedících. Můžeme se domnívat, že k tomuto účelu měl sloužit i Bártův snímek. Existence minimálně jednoho filmového kotouče s tímto filmem s anglickými a německými titulky je doložena dokumentem z roku 1966, navrhujícím tento filmový materiál ke skartaci. |
| Komentář filmu obsahuje řadu informací, které nekorespondují s tím, co díky nyní dostupným výstupům historiografické práce o táboře v Letech u Písku víme. Jednak jsou to určité faktografické nepřesnosti, jež můžeme přičíst na vrub nedostatku relevantních informací dostupných v době vzniku filmu, ale závažnější skupinou nepřesností jsou ty, za kterými můžeme tušit ideologické ovlivnění původního Bártova konceptu. |
| Ve filmu je například zmíněna návštěva komise Červeného kříže (ve skutečnosti k ní nikdy nedošlo). Je pravděpodobné, že měl motiv vizitace komise Mezinárodního výboru Červeného kříže odkazovat na známou událost z 23. června 1944, kdy taková komise navštívila Terezín a nechala se přesvědčit „zkrášlovací“ akcí a pečlivě připraveným programem. Podobně se ve filmu dá obalamutit i komise v Letech. Ideologické využití motivu nedůvtipnosti a bezzubosti zástupců západních demokracií je v tomto případě očividné. |
| Podobným motivem je i závěrečná část komentáře o transportu dětí do plynových komor v Osvětimi. Z takzvaného cikánského tábora v Letech bylo do Auschwitz II-Birkenau ve dvou velkých transportech odvezeno více než pět set romských mužů, žen a dětí, nedošlo ovšem k samostatným transportům dětí. V naznačeném osudu dětí z letského tábora můžeme najít paralelu s lidickými dětmi. Většina z nich byla zplynována ve vyhlazovacím táboře Chełmno a malá část byla odeslána na převýchovu do říše. Lidické děti byly v době vzniku filmu silným symbolem nacistických zvěrstev a pravděpodobně z toho důvodu byl tento motiv použit i v Bártově filmu. |
| V komentáři filmu dále není tematizována skutečnost, že ostrahu v táboře prováděl český personál. Odkaz na velitele tábora coby Lager-führera dává divákům jasně najevo, že za pachatele mají být považováni beze zbytku Němci. |